

Aan: staatssecretaris Gunay Uslu

CC: IPO [cultuur@ipo.nl](mailto:cultuur@ipo.nl)

Rijswijk, 23 juni 2022

Geachte mevrouw Uslu,

Graag delen wij, de directies van de twaalf provinciale ondersteuningsinstellingen voor cultuuronderwijs en cultuurparticipatie, verenigd in de Raad van Twaalf, onze visie op de recente en toekomstige ontwikkelingen in de sector cultuur, en de kansen die wij daarin zien.

Om te beginnen zijn wij verheugd dat u oog heeft voor het belang van een gezonde cultuursector en voor de uitdagingen waar de sector voor staat.

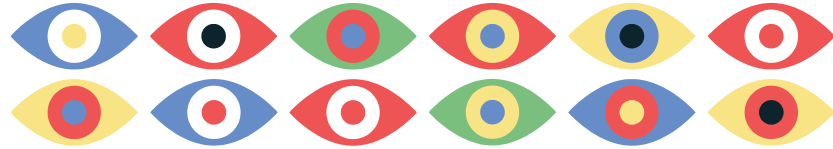
### **Provinciale rol**

Als provinciale instellingen vormen wij een brug tussen het rijksbeleid en lokale instellingen.

Als ondersteuningsinstellingen voor cultuureducatie en -participatie verbinden wij de sectoren cultuur, onderwijs, het sociaal domein en de zorg.

Vanuit onze provinciale opdracht, en bijvoorbeeld de penvoerdersrol bij CMK, dragen wij zorg voor de nodige spreiding van kennis en middelen over alle regio's in het land. Daarin werken wij op landelijk niveau nauw samen met LKCA en Fonds voor Cultuurparticipatie. En op lokaal niveau met gemeenten en lokale culturele instellingen. We hebben daarbij extra aandacht voor gemeenten waar de culturele infrastructuur minder of niet aanwezig is, zodat deze gemeenten en hun inwoners ook toegang hebben tot cultuur.

Kansengelijkheid, draagvlak voor cultuur en aandacht voor die doelgroepen die zelf (nog) niet de keuze kunnen maken om deel te nemen aan cultuur, zijn speerpunten in het beleid van onze organisaties.



### **Educatie en participatie**

Met cultuureducatie brengen we kinderen en jongeren via het onderwijs in aanraking met kunst en cultuur, waardoor we zorgdragen voor zoveel mogelijk kansengelijkheid.

Met het stimuleren van cultuurparticipatie, zowel de amateurkunsten als participatie op het snijvlak van cultuur en het sociaal domein, zorgen wij dat de maatschappelijke investeringen in en positieve effecten van cultuur ten goede komen aan een zo breed mogelijke groep mensen.

### **Herstel na corona voor en door cultuur**

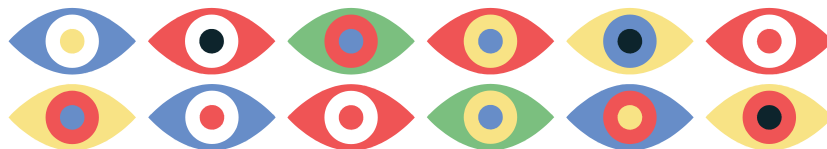
De coronapandemie heeft een enorme impact gehad. De culturele infrastructuur is verzwakt. Voor herstel van de sector en het creëren van een gezonde en aantrekkelijke arbeidsmarkt is tijd en geld nodig.

Niet alleen de cultuursector, de hele maatschappij is herstellende van corona, en anticipeert op eventuele toekomstige werking van de pandemie.

Wij zien daarin een belangrijke taak om als cultuursector een waardevolle bijdrage te leveren aan het maatschappelijk herstel en het tegengaan van negatieve effecten van de pandemie, nu en in de toekomst. Met extra aandacht voor die doelgroepen en deelsectoren die onevenredig hard getroffen zijn.

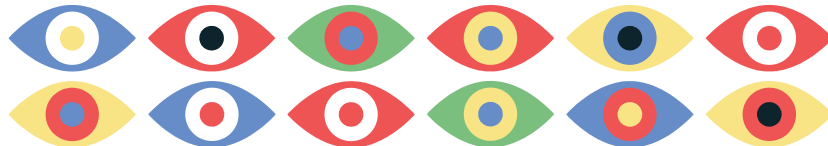
Cultuur als middel kan (bewezen) positieve impact hebben in het sociaal domein.

Groepen die door corona meer eenzaamheid, armoede en geestelijke gezondheidsproblemen zijn gaan ervaren, kunnen door deelname aan cultuur weer in verbinding raken met de omgeving en met zichzelf. De ontwikkeling van jongeren is daarin een belangrijk aandachtspunt.



**Om met onze organisaties optimaal te kunnen bijdragen aan de hiervoor genoemde thema's en opgaven stellen wij het volgende voor:**

1. Wij pleiten ervoor dat de drie overheidslagen; rijk, provincies en gemeenten, gezamenlijk als één overheid verantwoordelijkheid nemen voor de opgaven waarmee de sector, mede als gevolg van corona, geconfronteerd wordt. En dat de rol van de provincie (wettelijk) geborgd wordt.
2. Wij pleiten voor voortzetting van het programma CMK vanaf 2025 (CMK4), opdat de provinciale organisaties als penvoerder de continuïteit, spreiding en ontwikkeling van kwalitatief goede cultuureducatie kunnen voortzetten. Voor borging van cultuureducatie is een heldere opdracht en investering in het onderwijs tevens noodzakelijk.
3. Wij pleiten voor een actieve regierol voor de provinciale ondersteuningsinstellingen bij het ondersteunen van (activiteiten voor) jongeren, zodat zowel de stedelijke als de plattelandsvraagstukken in dit domein met de juiste benadering kunnen worden aangepakt. De bestaande infrastructuur van ondersteuningsinstellingen wordt zo optimaal benut. En jongeren in alle regio's kunnen talent, kennis, vaardigheden en een houding ontwikkelen die ze nodig hebben om nu en later actief te kunnen meedoen in onze samenleving.
4. Wij pleiten voor provinciale matching (al of niet via de provinciale instellingen) van de regeling *Samen Cultuurmaken*, zodat culturele activiteiten in het sociaal domein in zowel het stedelijk als het niet-stedelijk gebied gestimuleerd worden, mede via de provincie.
5. In lijn met het advies *Revitalisering van de Amateurkunst*, dat BMC in opdracht van LKCA formuleerde (september 2021), pleiten wij voor meerjarige investering in een actieprogramma voor amateurkunsten, met daarbij aandacht voor de formele en de informele structuren die daarvoor van vitaal belang zijn. Met daar waar mogelijk een centrale rol voor de provinciale instellingen om te investeren in een betere ondersteuningsstructuur voor amateurkunstensector.



Namens de instellingen van de Raad van Twaalf:

Alex van Zijl, Kubus (Flevoland)

Astrid Honing, Plein C (Noord-Holland)

Aukje Bolle, Kunstgebouw (Zuid-Holland), secretaris Raad van Twaalf

Barbara Wittenbol, Kunst Centraal (Utrecht)

Douwe Zeldenrust, Keunstwurk (Friesland)

Henri Swinkels, Kunstloc Brabant (Brabant)

Leo Adriaanse, Cultuurkwadraat (Zeeland)

Marieke Vegt, Kunst en Cultuur Drenthe (Drenthe en Groningen), voorzitter Raad van Twaalf

Pim Luiten, Vrijdag (Groningen)

Ruud van Eeten, Huis voor de Kunsten Limburg (Limburg)

Sarah Heijse, Cultuur Oost (Gelderland)

Wout Ligterink, Rijnbrink (Overijssel)